

DUO ARCANES

duoarcanes.com

Dossier de présentation

1. Descriptif du projet

2. Présentation des musiciens

3. Présentation de Symbiose

4. Présentation du programme

5. Liens vidéos et audios

6. Fiche Technique

7. Fiche Technique

1. Descriptif du projet



Le Duo Arcanes, formé par Juliette Malek Mansour Kadjar au violon et Gabriel Diaconu au piano, tire son nom de ces secrets bien gardés que l'on découvre avec patience et passion. Né à Bruxelles d'une rencontre musicale et humaine forte, le duo s'est donné pour mission de redonner vie à des œuvres oubliées et de les partager avec le public d'aujourd'hui.

Le programme **Symbiose** est né du désir de faire dialoguer deux figures étroitement liées : Edvard Grieg et Arthur De Greef. Si le premier est aujourd'hui largement reconnu, le second, pourtant pianiste de premier plan et compositeur de grand talent, reste méconnu.

Pourquoi ce programme ?

Tout commence par une commande inattendue : interpréter une œuvre belge originale. Plutôt que de rejouer les classiques Franck ou Jongen, Juliette et Gabriel partent en quête d'inédits. Leur recherche les mène aux sonates d'Arthur De Greef, compositeur belge presque tombé dans l'oubli. Les manuscrits, souvent à peine lisibles, exigent alors un travail minutieux de retranscription. Loin de se laisser décourager, ils s'y plongent, transformant cette contrainte en véritable point de départ du projet **Symbiose**.

Pour aller plus loin, ils engagent des démarches en vue de l'édition de la Deuxième Sonate d'Arthur De Greef. Après un travail minutieux de révision, cette sonate est actuellement en cours de finalisation chez **Bayard-Nizet**, une étape aussi rare qu'importante, que le duo aborde avec une grande joie. S'impliquer dans l'édition d'une œuvre totalement inédite est un privilège rare que peu de musiciens de chambre ont l'occasion de vivre.

Parallèlement, ils décident d'approfondir leurs recherches afin d'en savoir davantage sur la vie et le parcours d'Arthur De Greef. Son oubli ne date pas d'aujourd'hui : la seule biographie complète qui lui soit consacrée est rédigée en norvégien, rendant ces informations difficilement accessibles. Conscients de l'importance de cet ouvrage, Juliette et Gabriel entreprennent des démarches afin d'en permettre la traduction, véritable mine d'or pour retracer la vie et l'œuvre du compositeur.

Au fil de cette recherche, le projet **Symbiose** prend une tournure inattendue. Bien au-delà d'un programme de concert, il devient une démarche globale mêlant recherche, patrimoine musical belge et interprétation.

Aujourd'hui, Juliette et Gabriel avancent avec simplicité et sincérité, redonnant vie à cette œuvre pour la partager avec le plus grand nombre. Ils souhaitent vivement poursuivre dans cette voie et continuer à faire découvrir d'autres trésors méconnus du patrimoine musical belge. Profondément attaché à l'histoire et au patrimoine musical du Royaume, le Duo Arcanes s'apprête à mettre à jour d'autres joyaux musicaux perdus dans les couloirs du temps.

Le Duo Arcanes a obtenu la labelisation en diffusion tout public de TARA.

.....

2. Présentation des musiciens

Le Duo Arcanes, composé de Juliette Malek Mansour Kadjar (violon) et Gabriel Diaconu (piano), trouve ses racines dans une amitié de longue date. Leur rencontre remonte à leurs années d'études au Conservatoire royal de Bruxelles, où leur complicité musicale s'est rapidement imposée. C'est à cette période que leur première collaboration musicale a eu lieu, avec l'interprétation du Poème d'Ernest Chausson, un moment qui marquera le début de leur complicité artistique.



Née à Bruxelles, Juliette a suivi son cursus musical au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Dijon, où elle découvre la musique de chambre à l'âge de 13 ans. Cette pratique s'impose alors comme une véritable vocation, une passion qui ne l'a jamais quittée.

Après avoir obtenu ses diplômes en France, elle poursuit son perfectionnement au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts, tout en étudiant la musique de chambre avec Muhiddin Dürrüoglu Demiriz et Guy Danel. Elle a également bénéficié des conseils d'artistes de renom lors de master classes : Yossif Ivanov, Lorenzo Gatto, Régis Pasquier, Koyoko Takezawa, Tatiana Samouil, Wilfried Strehle, Jean-Claude Vanden Eynden, Jean-Luc Fafchamps, Benoît Mernier, ainsi que des membres des Quatuors Pražák, Talich et Fine Arts, pour n'en citer que quelques-uns.

Depuis 2017, Juliette dirige le Fil'harmonique de La Hulpe, avec lequel elle s'est produite dans des lieux prestigieux tels que Flagey, Bozar et à l'Aula Magna.

Juliette prend à cœur de transmettre sa passion à ses élèves, les incitant à repousser leurs limites à travers des projets toujours plus ambitieux. En octobre 2024, avec ses collègues du Brabant Wallon, elle a mené ses élèves de l'Académie de La Hulpe sur scène pour la clôture du festival Musiq'3 Brabant Wallon, où elle a dirigé un orchestre d'élèves accompagnant Dmytro Udovychenko, premier lauréat du Concours Reine Elisabeth. Elle a eu l'occasion de réitérer l'expérience, avec le pianiste Nikola Meeuwsen, également premier prix du RE. Les élèves du BW ont accompagné le pianiste dans le concerto de Chopin n°2 arrangé par Juliette pour l'occasion en octobre dernier..



Gabriel est né en Roumanie dans une famille de musiciens. C'est sa mère qui l'initie d'abord au piano, avant qu'il n'entre à neuf ans dans la classe d'Alain Raës au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. En parallèle à un Baccalauréat Scientifique, il y obtient la Médaille d'Or ainsi qu'un Diplôme d'Études Musicales.

Il poursuit ensuite sa formation au Conservatoire royal de Bruxelles, où il se perfectionne dans la classe d'Evgeny Moguilevsky, obtenant son Master avec Distinction. Tout au long de son parcours, il bénéficie des conseils de nombreux artistes de renom, tels que Claire Chevallier, Muhiddin Dürrüoglu-Demiriz, Thierry Huillet, Alexander Moguilevsky, Virginio Pavarana, Simone Perrier, Howard Shelley, André Siwy, Vladimir Soultanov et Olga Roumchevitch.

Très tôt, Gabriel développe un intérêt particulier pour la pédagogie. Il a enseigné en écoles de musique dans le nord de la France pendant toutes ses études, expérience qui lui permettra d'obtenir une Agrégation de l'Enseignement Supérieur Secondaire en y consacrant un mémoire sur la lecture à vue.

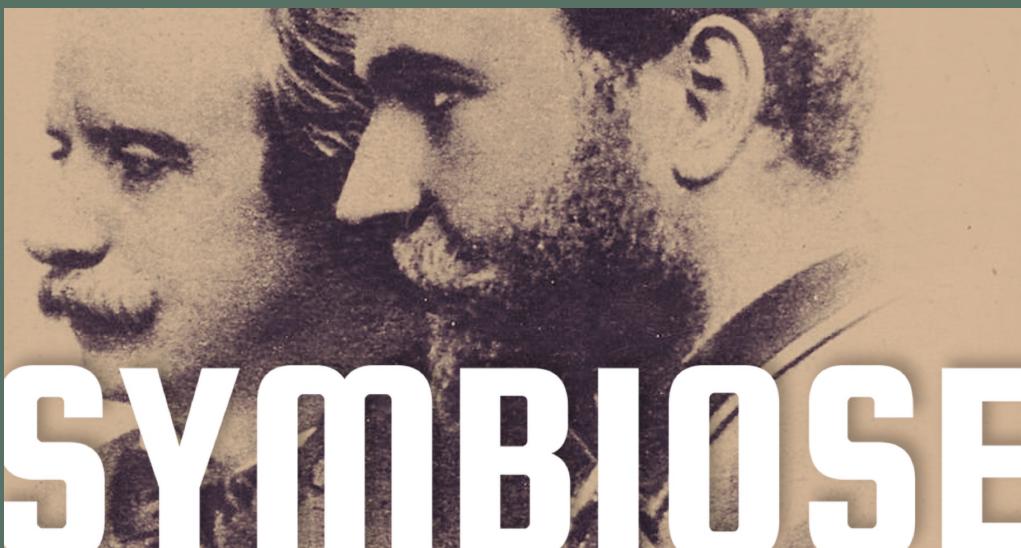
En 2010 Gabriel intègre le corps professoral du Conservatoire royal de Bruxelles, où il accompagne les classes de Véronique Bogaerts, Vincent David, Endre Kleve, Hugues Navez, Tatiana Samouil, Aki Saulière, Alain Crepin, Ronald Van Spaendonck...

Accompagnateur de nombreux concours et master-classes il collabore régulièrement avec divers ensembles et institutions prestigieuses tels que Le théâtre royal de la Monnaie, La Chapelle musicale Reine Elisabeth ou encore les Musiques royales de La Défense.

En 2018, Juliette Malek Mansour Kadjar et Gabriel Diaconu fondent officiellement le Duo Arcanes lors du Festival Europ'Art*. Dès ce moment, leur collaboration musicale prend un tournant décisif, avec un répertoire aussi exigeant qu'éclectique : Debussy, Franck, Vitols, Beethoven, Poulenc, Brahms, Prokofiev et Ravel. Au fil des concerts entre 2018 et 2023, la complicité du duo ne cesse de grandir, menant en 2023 à l'essor du projet Duo Arcanes avec Symbiose : [cliquez ici](#).

* Archive du concert de 2018 ici : <https://www.youtube.com/watch?v=huQ5EfT-Kdk>

3. Présentation de Symbiose



Arthur De Greef et Edvard Grieg des fjords norvégiens à la plaine flamande un dialogue musical au cœur du romantisme

La complicité entre Arthur De Greef et Edvard Grieg va bien au-delà de leur travail musical ensemble, s'inscrivant dans une véritable amitié marquée par une profonde admiration réciproque. Grieg louait régulièrement l'interprétation exceptionnelle de De Greef, le qualifiant de meilleur interprète de sa musique, et exprimait son respect envers son intuition musicale. Leur correspondance témoigne d'un lien profond, fait de respect, d'admiration et de complicité. Ils étaient en symbiose. De Greef a joué un rôle clé dans la diffusion de la musique de Grieg en dehors de la Scandinavie, devenant un véritable ambassadeur de son œuvre.

Bien que déjà enregistrées, les sonates de De Greef sont rarement jouées en concert, faute d'édition. Le Duo Arcanes s'engage à retranscrire intégralement ces œuvres afin qu'elles soient accessibles à un public plus large. Ce travail de réhabilitation représente un véritable acte de transmission et un hommage à un compositeur qui mérite de sortir de l'ombre.

Symbiose n'est pas seulement un concert, c'est une exploration sonore des correspondances entre deux grands compositeurs et un voyage à travers le romantisme de De Greef et Grieg. Ce programme, à la fois riche et inspirant, invite le public à redécouvrir des œuvres injustement oubliées, tout en créant des liens entre les époques et les traditions musicales.



4. Présentation du programme

Arthur De Greef et Edvard Grieg des fjords norvégiens à la plaine flamande un dialogue musical au cœur du romantisme

par le Duo Arcanes

Juliette Malek Mansour Kadjar, violon
Gabriel Diaconu, piano

Sonate pour violon et piano n°2 en do mineur (1928)

d'Arthur De Greef

Animé

Romance

Tumultueux



Sonate pour violon et piano n°3 en do mineur (1887)

d'Edvard Grieg

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Finale allegro animato



www.duoarcanes.com

5. Liens vidéos et audios



Notre site : www.duoarcanes.com

The screenshot shows the homepage of the Duo Arcanes website. At the top, there is a navigation bar with links for "FR", "Home", "Qui sommes nous ?", "Symbiose", "Nous écouter", and "Contact". The main visual is a photograph of the two musicians, Juliette and Gabriel, standing in a forest. A green rectangular box with the text "DUO ARCANES" and a logo is overlaid on the photo. Below the photo, a circular graphic contains the word "SYMBIOSE" and some musical notation. A blue arrow points downwards from this graphic towards the text below.

Le Duo Arcanes, formé par Juliette Malek Mansour Kadjar au violon et Gabriel Diaconu au piano, tire son nom de ces secrets bien gardés que l'on découvre avec patience et passion. Né à Bruxelles d'une rencontre musicale et humaine forte, le duo s'est donné pour mission de redonner vie à des œuvres oubliées et de les partager avec le public d'aujourd'hui.

Tout commence par une commande inattendue : interpréter une œuvre belge. Plutôt que de rejouer les classiques Franck ou Jongen, Juliette et Gabriel partent en quête d'édits. Leur recherche les mène aux sonates d'Arthur De Greef, compositeur belge presque tombé dans l'oubli. Mais les manuscrits, à peine lisibles, exigent un travail minutieux de retranscription. Loin de se laisser décourager, ils s'y plongent, transformant cette tâche en véritable point de départ de leur projet : *symbiose*.

Juliette et Gabriel avancent avec simplicité et sincérité, redonnant vie à ces œuvres pour les partager avec le plus grand nombre. Passionné par l'histoire et le patrimoine musical du Royaume, Duo Arcanes s'apprête à mettre à jour d'autres joyaux musicaux perdus dans les couloirs du temps.

[Découvrir la suite](#)

The screenshot shows the "Symbiose" website. At the top, there is a navigation bar with links for "FR", "Home", "Qui sommes nous ?", "Symbiose", "Nous écouter", and "Contact". The main visual is a portrait of Arthur De Greef. Below the portrait, the word "SYMBIOSE" is written in large, bold letters. A small portrait of Edvard Grieg is also visible. Text on the page discusses Arthur De Greef and Edvard Grieg, mentioning their dialogues and the rediscovery of their music.

C'est à la demande d'un programmeur que nous avons découvert les sonates pour violon et piano d'Arthur De Greef. Animés par le désir de faire revivre un répertoire délaissé, nous avons choisi d'orienter nos recherches vers des œuvres belges méconnues. Ce fut l'occasion de partir à la découverte de trésors oubliés.

Arthur De Greef (1862-1940) était un pianiste, compositeur et pédagogue belge. Né dans une famille mélomane, il montre un talent précoce pour le piano et intègre le Conservatoire royal de Bruxelles, où il obtient son premier prix à 17 ans. Il poursuit ses études avec Franz Liszt à Weimar, devient un soliste et chanteur recherché, tout en enseignant au Conservatoire de Bruxelles.

De Greef est également compositeur, avec des œuvres telles que deux concertos pour piano et une Fantaisie sur de vieilles chansons flamandes, Saint-Saëns et d'autres figures marquantes de son époque loueront son talent, il sera aujourd'hui commémoré par le Grand Prix Arthur De Greef, un concours de piano.

Rencontrer avec Edvard Grieg en 1888 marque un tournant : leur amitié et leur collaboration musicale font de De Greef l'interprète de référence des œuvres du compositeur norvégien, jetant un pont unique entre leurs univers.

Edvard Grieg (1843-1907) était un compositeur et pianiste norvégien d'une grande influence, dont l'œuvre a profondément marqué le romantisme européen. Né à Bergen, dans une famille de musiciens, il montre très tôt un talent pour le piano. Il entre au Conservatoire de Leipzig, où il perfectionne son art avant de se consacrer pleinement à la composition. Très attaché à ses racines norvégiennes, Grieg écrit des œuvres qui célèbrent la nature et la culture norvégiennes. Il intègre avec une sensibilité toute personnelle dans ses compositions. Son œuvre la plus célèbre, la Peer Gynt Suite, illustre cette fusion entre le folk et la grande forme symphonique. Malgré une santé fragile, Grieg parcourt l'Europe, se produisant sur de nombreuses scènes tout en collaborant avec de grands interprètes et compositeurs de son époque. En plus de son apport artistique, Grieg est reconnu pour sa capacité à défendre la musique norvégienne sur la scène internationale.



Extraits audios

<https://www.duoarcanes.com/listen>

The screenshot shows a video player interface. The title "Sonate n°2 pour violon et piano" and the composer "Arthur De Greef" are displayed at the top. Below the title, there is a logo of a book with musical notes and the text "De Greef - Sonate pour violon et piano n°2 | Duo... - Duo Arcanes". A play button icon is shown next to the text. At the bottom right, there is a progress bar indicating "00:00 / 07:46".

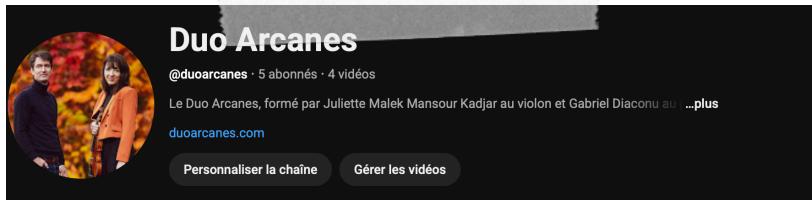


Vidéos



Notre chaîne Youtube

<https://www.youtube.com/@duoarcanes>



De Greef : Romance

De Greef : Romance

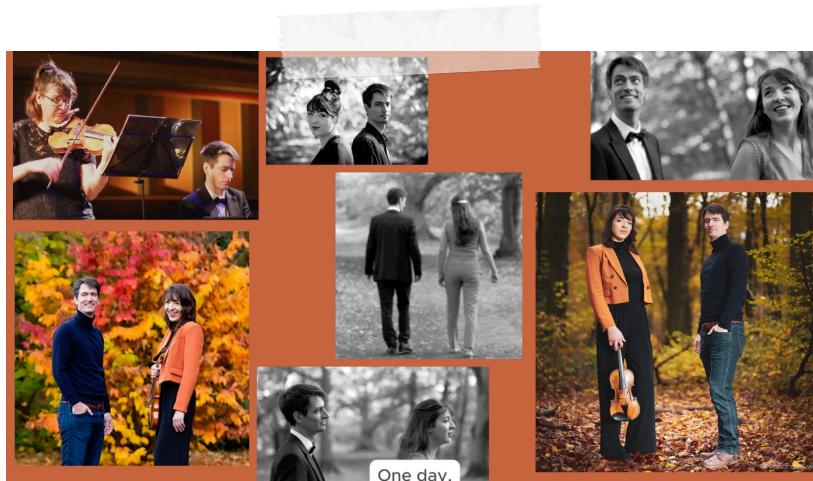
https://www.youtube.com/watch?v=du_QnAR76E8



Découvrir notre duo

<https://youtu.be/YAloaJuDGSk?>

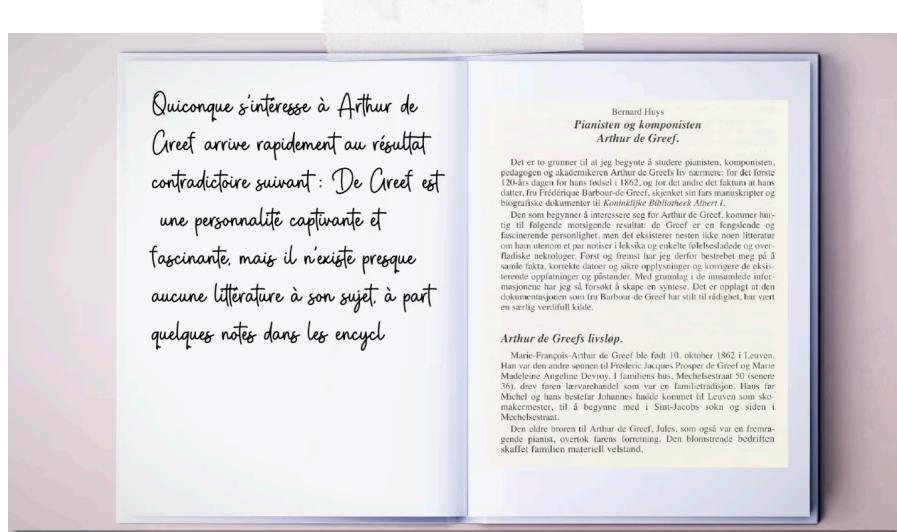
[si=nu97CnOYjCK6a8im](https://youtu.be/nu97CnOYjCK6a8im)

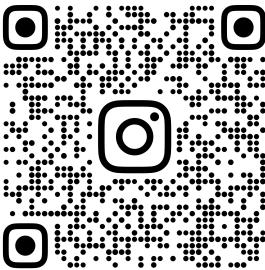


Toujours animés par le souhait de faire connaître Arthur De Greef, sa vie et son œuvre, nous avons décidé de réaliser une série de vidéos afin de mieux comprendre qui il était et la carrière qu'il a menée de son vivant.

Symbiose Episode 1

<https://www.youtube.com/@duoarcanes>





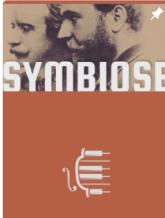
DUOARCANES



duoarcanes

Duo Arcanes
15 publications • 156 followers • 359 suivis(e)s
Juliette & Gabriel
duoarcanes.com

[Modifier le profil](#) [Voir l'archive](#)



SYMBIOSE



**SONATE n° 2
EN DO MINEUR**
pour Violon et Piano
Révision de
Juliette MALEK MANSOUR KADAI
et Gabriel DIACON



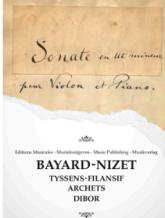
**Festival
MUSICORUM**
21/08/25



**musicorum
FESTIVAL**
Duo Arcane
I2h15
21 août 2025
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
Auditorium 490
Rue de la Régence 3
Bruxelles, 1000 Belgique



Duo Arcane



**Sonate en ut mineur
pour Violon et Piano**

Éditions Musicales Montréalaises - Music Publishing - Montréal
BAYARD-NIZET
TYSENS-HANSF
ALBERTS
DIBON
1929



**Sonate en ut mineur
pour Violon et Piano**

Éditions Musicales Montréalaises - Music Publishing - Montréal
BAYARD-NIZET
TYSENS-HANSF
ALBERTS
DIBON
1929



**Sonate en ut mineur
pour Violon et Piano**

Éditions Musicales Montréalaises - Music Publishing - Montréal
BAYARD-NIZET
TYSENS-HANSF
ALBERTS
DIBON
1929



**Sonate en ut mineur
pour Violon et Piano**

Éditions Musicales Montréalaises - Music Publishing - Montréal
BAYARD-NIZET
TYSENS-HANSF
ALBERTS
DIBON
1929



**Sonate en ut mineur
pour Violon et Piano**

Éditions Musicales Montréalaises - Music Publishing - Montréal
BAYARD-NIZET
TYSENS-HANSF
ALBERTS
DIBON
1929



**Sonate en ut mineur
pour Violon et Piano**

Éditions Musicales Montréalaises - Music Publishing - Montréal
BAYARD-NIZET
TYSENS-HANSF
ALBERTS
DIBON
1929

6. Fiche Technique



Fiche technique

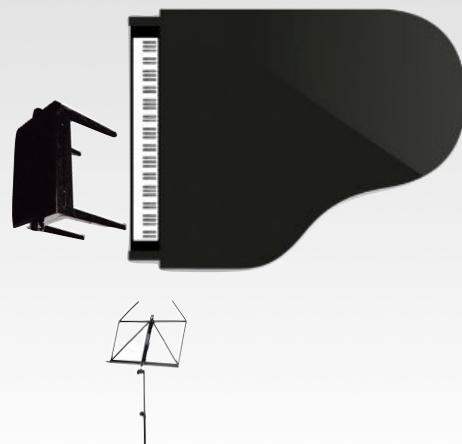
Le Duo Arcanes est un duo de musique classique sans amplification.

Fiche technique

- **Piano** : Accordé à 442 Hz type C3, C5 ou équivalent
- **Assise** : Un tabouret de piano réglable (pas de chaise ni de banc fixe).
- **Pupitre** : Un pupitre haut
- **Lumière** : Un éclairage adapté à une scène de concert classique est nécessaire pour assurer une lecture optimale des partitions.

Pour toute captation audio ou vidéo, merci de nous consulter au préalable afin de garantir les meilleures conditions artistiques et techniques.

SCÈNE



7. Visuels du projet

Toutes nos photos sont disponibles au téléchargement ici :

<https://www.duoarcanes.com/photos>

